

AMICK ET MARTIN, BOTTIERS,

2, BOULEVARD DES ITALIENS.



Les trois qualités essentielles à la bonne confection de la chaussure sont la solidité, l'élégance et la souplesse du cuir. MM. Amick et Martin se sont convaincus de cette vérité, et leurs produits en font foi.

A PROPOS DE BOTTES.

Hélas! cher lecteur, que vous dirai-je? Écrire une page, et une page intéressante, sur les bottes! Par ma foi, la tâche est difficile, et vous conviendrez que la matière prête peu à l'intelligence. Il est vrai que l'histoire vient à mon aide. J'y rencontre d'abord les bottes de Charles XII, bottes fameuses que cet illustre guerrier ne quittait jamais dans ses campagnes, même la nuit, et qui faillirent le faire prendre par les Turcs, lorsque, renversé de son cheval, il fut obligé de fuir comme un simple fantassin. Plus tard je trouve encore la fameuse paire de bottes qu'un cordonnier refusa de livrer à Bonaparte, un jour que le futur empereur, dénué de toute espèce d'assignats, et ne voyant pas encore briller son étoile au ciel de la France, voulait échanger son épée contre un cimetière et se mettre au service du grand-seigneur. Mais ces histoires sont trop connues, et ma mémoire rebelle ne m'en fournit pas d'autres. Pourtant la feuille est loin d'être remplie.

Je vous dirais bien de quelle espèce de bottes se servaient nos anciens pères, Gaulois, Germains, Visigoths et autres Ostrogoths : cela me fournirait l'occasion de vous faire passer en revue toutes les sortes de bottes, bottes fortes employées pour la cavalerie, et composées d'une genouillère, d'une tige aussi large en haut près du genou qu'en bas près du coude-pied, et d'un soulier armé d'un éperon attaché à la tige ; bottes à chaudron, ainsi nommées parce que la genouillère est évasée en forme de chaudron ; bottes de chasse, bottes à contre-fort, bottes à quatre coutures, bottes de garde du roi, bottes de courrier, de mousquetaire, à la houssarde, à l'anglaise ; bottes molles, bottes à baleine, bottes à retroussis, à revers, comme en portaient les muscadins du directoire ; et enfin j'arriverais naturellement à nos chaussures actuelles, aux bottes vernies de nos élégants ; mais je rougirais de manquer à l'exactitude historique, et ma conscience d'écrivain me force de convenir que nos respectables ancêtres marchaient généralement pieds nus, ou chaussés de simples semelles faites avec des écorces d'arbres.

Des recherches sur l'origine des premières bottes, sur la manière dont elles furent inventées, fabriquées, employées, perfectionnées, pourraient ne pas manquer de charme pour les lecteurs qui aiment à s'instruire. J'engage donc ceux-là à fouiller dans les bibliothèques, à feuilleter les bouquins, à compulsier les manuscrits ; et s'ils trouvent quelques documents relatifs à l'objet qui nous occupe, je leur serai très obligé de vouloir bien m'en faire part.

Moyennant quoi je leur souhaiterai, pour peu qu'ils soient écuyers, de ne jamais monter un cheval qui *aille à la botte*, c'est-à-dire qui ait contracté la fâcheuse habitude de mordre la botte ou la jambe de son cavalier, et de ne pas avoir le reste de leur existence tourmenté par des créanciers qui leur *serrent la botte* de trop près, locution qui n'est pas tirée d'un terme d'escrime, ainsi qu'aucuns pourraient le croire, mais qui exprime l'action d'un cavalier qui presse son cheval d'avancer, en serrant les jambes sur le poitrail de sa monture.

PERLE D'AMOUR

CÉCILE

OU

LES TROIS AGES DE LA FEMME,

PRÉCÉDÉE

DES MERVEILLES DE PARIS

illustrées d'un grand nombre de figures.

TOME PREMIER.

Paris.

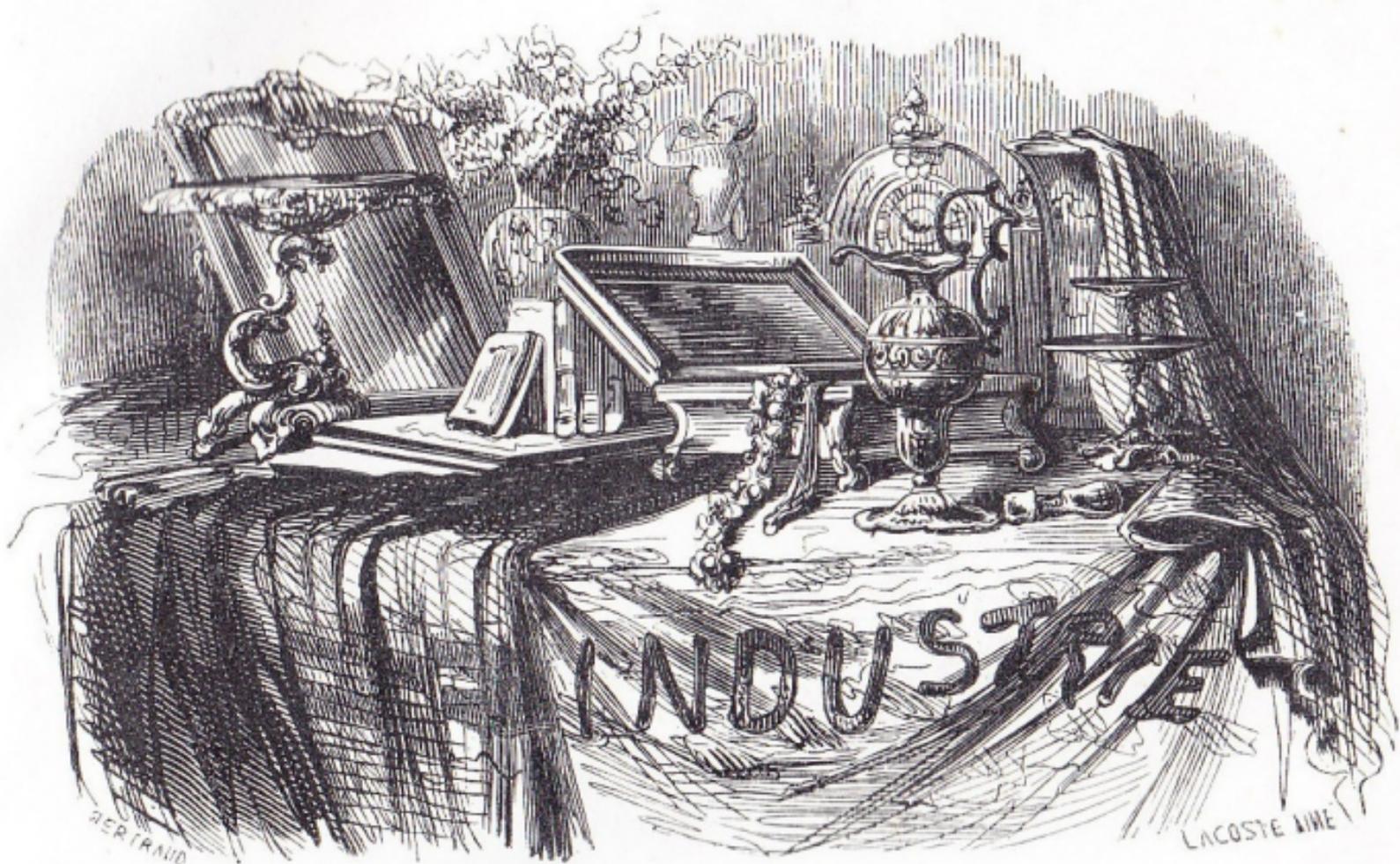
GENNEQUIN, LIBRAIRE,

29, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS.

1845.

TABLE DES MATIÈRES.

CALENDRIER pour 1844.	5
INDUSTRIE.	7
Histoire de la maison Giroux.	9
— Coup-d'œil dans les salons.	41
Histoire de la soie et des soieries.	13
De la chaussure et des petits pieds.	15
De la gravure.	17
De la librairie.	19
Histoire de la statuette.	21
Histoire des gants.	23
Les chapeaux.	25
A propos de bottes.	27
Histoire des carrosses.	29
Des bains.	31
Typographie.	33
Les pierres précieuses.	35
Hygiène dentaire.	39
Histoire de la coiffure.	43
Du sucre, des sucreries et de Berthellemot.	46
Des cheveux et de l'hygiène capillaire.	48
Histoire de la lithographie.	52
De l'habillement des hommes.	54
De fil en aiguille.	57
Des eaux minérales et de leur emploi.	59



BERTRAND

LACOSTE AINE